


Centro Internacional
de Animación
Taller del Chucho

A 3D animated scene showing a woman with dark hair, wearing a blue dress and a pearl necklace, sitting on a bed. She is looking down at a young girl with dark hair, wearing a pink dress, who is sitting on the bed and looking down at her hands. The scene is set in a room with a window in the background, and the lighting is warm and soft.

NARRATIVA AUDIOVISUAL

para animación y montaje

IMPARTE: **Carlos Carrera**

 **DESARROLLO**
Previsualización

**Programa
de formación
para talento
especializado**

2022

BIO



Fotografía: Miguel Martínez

Tallerista: Carlos Carrera

Director Mexicano. Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana y dirección de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Entre sus créditos como realizador se encuentran: El hijo pródigo (corto animado,1984); Amada (corto animado,1988); Un muy cortometraje (corto animado); Malayerba nunca muere (corto animado, 1988), Un vestidito blanco como la leche nido (documental, 1989); La mujer de Benjamín (largometraje, 1990); La vida conyugal (largometraje, 1992); El héroe (corto animado,1993), ganador de la Palma de Oro al mejor cortometraje en el festival de Cannes, 1994; Sin Remitente (largometraje, 1994), Un embrujo (largometraje, 1998); El Crimen del Padre Amaro (largometraje, 2002), nominada al Globo de Oro y al Oscar en la categoría de mejor película extranjera; De raíz (corto animado,2004), Barbacoa de Chivo (corto, 2004), *Backyard* (largometraje, 2009), De la infancia (largometraje, 2010), La Habitación corto El Sueño (2016). Ana y Bruno, (largometraje de animación, 2016).

Ha sido director en las series Capadocia (HBO), Dos Lunas (Fox), Ingovernable, Yankee (Netflix), Ana (Comedy Central-Amazon), entre otras.

Ha sido docente en la Universidad Iberoamericana, en el Centro de Capacitación Cinematográfica, en la Escuela de Escritores de SOGEM.

TALLER

Objetivo del taller:

Explorar los recursos del lenguaje cinematográfico y visual para lograr una mayor eficacia narrativa y emocional en los relatos animados, a través de la consideración de elementos presentes en las etapas de planeación y dirección: puntos de vista, óptica, movimientos, expresiones y apuntes de atmósfera que permitan ir sintiendo, y comunicando de la forma más completa, el resultado final de la pieza a animar.

Orientado a:

Cineastas en general, guionistas, directores y editores.



TALLER



Requerimientos de ingreso:

Ser cineastas

Idioma: Español

Guía de temas:

- El montaje como base del lenguaje cinematográfico.
- Las herramientas del lenguaje cinematográfico.
- Espacio y tiempo cinematográficos.
- Sonido y tiempo.
- Fotografía, óptica, función de los distintos lentes.
- Composición e iluminación.
- Guion.
- Construcción dramática.
- Análisis de guion.
- Principios de actuación.
- Emoción, traducción a inflexiones, expresiones, poses.
- Aplicación de las nociones anteriores en *storyboard*.

Fechas y horario:

Del 30 mayo al 03 junio 2022

Lunes a viernes de 16:00 a 20:00 horas

Número de horas: 20

Formato: Presencial

Inversión: \$5,000 pesos mexicanos

*La oferta de formación de Taller del Chucho no grava IVA

Fecha límite de descuento 15% prepago:

\$4,250 - 16 de mayo de 2022

Fecha límite precio regular/ cierre de

inscripciones: 23 de mayo de 2022

[Enlace](#) para pre-registro taller

Esríbenos a formacion@tallerdelchucho.com para mayor información.

