

Centro Internacional
de Animación
Taller del Chucho



PREPRODUCCIÓN
Previsualización

EL ANIMATIC EN LA ANIMACIÓN

IMPARTE: René Castillo

Programa
de formación
para talento
especializado

2022

BIO



Tallerista: René Castillo

René Castillo Rivera es un premiado animador mexicano especializado en la técnica de *stop-motion* y animación digital, con la que ha realizado cortometrajes como *Sin sostén* y *Hasta los huesos*, con los que ha ganado más de 100 premios internacionales. Se mudó a Guadalajara a los 19 años, donde estudió comunicaciones en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Fascinado con la animación en plastilina, se volvió un artista autodidacta.

En 1998 realiza con Antonio Urrutia el cortometraje de animación en plastilina *Sin sostén*, acreedor al Ariel al Mejor Cortometraje de Animación, múltiples premios internacionales y ser parte de la selección oficial en el Festival de Cannes. Su siguiente cortometraje *Hasta los huesos* (2001), con la participación de Eugenia León y Café Tacuba, ganó más de 60 festivales internacionales, incluyendo tres premios en el prestigioso Festival de Annecy, donde el mismo Tim Burton tomó inspiración para alguno de los visuales de la película *Corpse Bride* (2005). Desde el 2002 dirige comerciales con su casa productora Mandaraka Creative Studio. Ha sido jurado y conferencista en festivales como Annecy, Havana, Córdoba, Madrid, Santiago de Chile, Buenos Aires, Guadalajara, Guanajuato y en la Ciudad de México.

TALLER

Objetivo del taller:

Comprender la relevancia del *animatic* para una producción de animación a partir de una serie de prácticas que evidencien su valor como parte del proceso técnico y creativo.

Orientado a:

Directores con experiencia mínima o intermedia en proyectos de animación, independientemente de la técnica y el formato. Productores con interés en comprender la relevancia del animatic como un elemento integrador y estratégico de la fase de pre-producción.

Requerimientos de ingreso:

Conocimientos del lenguaje audiovisual. Experiencia deseable en desarrollo de guiones gráficos. Interés por la dirección y producción de proyectos de animación.

Metodología:

Las sesiones tendrán un modelo de conversatorio, analizando casos específicos, procesos de producción y problemáticas usuales; paralelamente, los integrantes desarrollarán a lo largo de las sesiones, a manera de ejercicio independiente, el *animatic* de una escena entre uno y dos minutos, a fin de presentarla al cierre del taller y recibir retroalimentación de mentor y pares.



TALLER



Guía de temas:

1. Del *animatic*
2. Del guión
3. Del diseño de producción
4. De las voces, el audio y la música
5. Del *storyboard*
6. De la edición
7. De los *Screenings*, las notas y las reescrituras
8. Hacia el *animatic* perfecto

Fechas y horario:

7 al 28 de febrero y 3 al 10 de marzo de 2022
(lunes y jueves)
19:00-21:00 hrs

Número de horas: 20

Formato: Presencial

Necesidades: Este taller requiere el desarrollo de un *animatic* a lo largo del taller, a manera de trabajo independiente, por lo que se requiere que el participante tenga a su disposición equipo de cómputo y el *software* necesario.

Inversión: \$3,690.00

*En caso de requerir factura el costo es + IVA.

Fecha límite de descuento: (15% prepago \$3,136.50) 24 de enero 2022.

Fecha límite de pago precio regular / Cierre de inscripciones: 31 enero 2022.

[Enlace](#) para prerregistro.

Este curso pertenece al *Learning Box* 1, donde se incluyen:

- Narrativa audiovisual para animación y montaje
- *Storyboard*
- *Animatic*
- El *animatic* en animación

Si te interesa cursar la trayectoria completa podrás recibir el 16% de descuento en el total de dicha matrícula.

Escríbenos a formacion@tallerdelchucho.com para mayor información.

